

DOMINGO 09

CUBAVISIÓN

08:30 El libro de la selva.
09:00 Mundo mágico.
09:15 Ponte al día.
09:30 Matin infantil. Franjas, una cebra corredora. Sudáfrica. Aventuras (r).
11:57 Para saber mañana.
12:00 Concierto. Pupy y los que son son.
01:00 NTV dominical.
01:57 De tarde en TV.
02:00 Arte siete: Atardecer. EE.UU. Drama (e).
05:00 Teleavances.
05:30 Dos hombres y medio (cap. 1).
06:00 Kung Fu (cap. 6).
06:30 Mesa Redonda.
08:00 NTV (cc).
08:30 El selecto club de la neurona intranquila.
09:12 Este día.
09:15 CSI: En la escena del crimen.
10:00 Bravo. Ulises Hernández, pianista (II).



11:00 El perfil del crimen/ Boletín resumen/ De madrugada en TV/ Telecine. Los ríos de color púrpura (II). Francia. Policiaco (r)/ Telecine. Desapariciones. EE.UU. Oeste/ De cualquier parte/ Telecine. Tommy boy. Canadá-EE.UU. Drama (r)/ Orgullo y prejuicio (cap. 4).

TELE REBELDE

08:00 Cine del ayer. Flor silvestre. México. Drama (r). Dir. Emilio Fernández, con Dolores del Río y Pedro Armendáriz.
09:55 Campeonato Mundial de Atletismo bajo techo, desde Valencia, España.
02:00 Todo deportes. Antesala. Serie Nacional de Béisbol. Villa Clara vs. Habana, desde el Augusto César Sandino. Campeonato Mundial de Atletismo bajo techo, desde Valencia, España.
06:00 Cuerda viva. Música electrónica.
07:00 Palmas y cañas.
08:00 NTV (cc).
08:30 Pasaje a lo desconocido. Sin asomo de vergüenza: El arte de la discapacidad, de Bonnie Klein.
09:27 Este día.
09:30 Contra el olvido.
10:30 Noche de cine. Conquistando a mi suegro. EE.UU. Comedia (r). Dir. Kevin Rodney Sullivan / Boletín resumen.

CANAL EDUCATIVO

09:00 Lo mejor de la semana.
12:00 Universidad para Todos. Curso: Cambio climático.
01:00 NTV dominical.
02:00 Universidad para Todos. Curso: Cambio climático.
03:00 Universidad para Todos. Curso: Cuba: Canciones y emociones.
04:00 Universidad para Todos. Curso: Literatura cubana en el período colonial.
05:00 Rincón de fantasías. El circo de Jojo. Cuenteando con Elvia Pérez.
06:00 Cine de aventuras. Regreso al fin del mundo. Australia-Canadá. Aventuras fantástica (r). Dir. Richard Franklin, con Meter Mc.Cauley.
08:00 NTV (cc).
08:30 Arqueología (cap. 6).
09:15 Grandes series. El camuaje (cap. 3).
10:00 Espectacular. Duetos de amor de Andrea Bocelli, con cuatro sopranos.

CANAL EDUCATIVO/2

10:00 Universidad para Todos. Curso: Cuba: Canciones y emociones.
11:00 Universidad para Todos. Curso: Literatura cubana en el período colonial.
12:00 Por segunda vez.
01:00 NTV dominical.
02:00 Animados.
02:30 Misha el osito (cap. 6).



03:00 Telecine infantil. Un perro de otro mundo. Canadá. Comedia.
04:30 Mikan, el gato naranja (cap. 1).
05:00 Punto de encuentro. Olvidate de París. EE.UU. Comedia (r).
07:00 Entre 7 y 8.
08:00 NTV (cc).
08:30 Magdalena (cap. 20).
09:15 Andar La Habana/ Páginas compartidas/ A todo jazz/ La ley y el orden.

LUNES 10

07:00 Universidad para Todos. Curso: de Francés.
08:00 Educación artística (7mo.).
08:30 NotiFEEM.
08:40 Al mundo laboral.
09:00 Leer y saber (5to.).
09:30 Educación laboral (9no.).
10:00 Educación musical (3ro.).
10:30 Geografía (7mo.).
11:00 Educación musical (1ro.).
11:30 Sembrando salud.
12:00 Deporte cubano.
12:30 Mediodía en TV.
01:00 TV Noticias.
02:00 NotiFEEM.
02:20 Camino al futuro
02:30 Leer y saber (5to.).
02:50 Jugando con la Matemática (3ro.).
03:10 2+2 para la vida (1ro.).
03:30 ¿Por qué será? (5to.).
03:50 Cartelera.
04:00 Mirada de artista.
04:30 ANSOC.
04:45 Dibujos animados.
05:03 Remi (cap. 30).
05:30 Sopa de palabras.
05:57 Canta conmigo.
06:00 Fraggie rock.
06:30 Mesa Redonda.
08:00 NTV (cc).
08:30 ¿Jura decir la verdad?
08:58 Sin tregua.
09:04 Historias de fuego (cap. 30).
09:49 Este día.
09:52 De la gran escena. Gilberto Santa Rosa.
10:23 Cubanos en primer plano.
10:39 Sala Siglo XX. Nena, la lluvia debe caer. EE.UU. Drama (e).
12:27 NTV al cierre.
12:54 De madrugada en TV.
12:57 Perdidos (cap. 43)/ Deadwood (cap. 14)/ Telecine. El anillo. EE.UU. Suspense fantástico. (r)/ Mujeres apasionadas (cap. 42)/ La descarga/ Orgullo y prejuicio (cap. 5).

06:30 Revista Buenos días. Este día.
08:30 Cine del recuerdo. Un hombre y una mujer 20 años después. Francia. Drama romántico (r). Dir. Claude Lelouch.
10:30 Luz de Luna (cap. 1).
11:15 El naranjo del patio (cap. 30).
11:50 Impronta. Antón Arrufat. Poeta y dramaturgo
01:30 Programación educativa.
04:30 Telecentros.
06:00 NND.
06:30 Tiempo joven. Infecciones de transmisión sexual. La percepción de los jóvenes del tema. Qué hacen ante la aparición de una ITS.
07:00 La vida sigue su curso (cap. 27).
07:27 Para saber mañana.
07:30 Viaje a las estrellas (cap. 2).
08:00 Baloncesto.
10:00 Universidad para Todos. Curso: de Francés.
11:00 Telecine. El buen nombre. India. Drama (r). Dir. Mira Fair, con Kal Penn, Tabu e Irfan Kaham.

08:00 a 12:20 Ídem a Cubavisión
12:30 Hora doce.
01:00 TV Noticias.
02:00 a 04:00 Ídem a Cubavisión.
04:30 En clave de excelencia. La disciplina del comportamiento.
06:00 Teleguía.
06:10 Didácticos infantiles.
06:30 Mesa Redonda.
08:00 NTV (cc).
08:30 Diálogo abierto. Camino al Congreso de la UNEAC. Invitados: Miguel Barret y Magda González.
09:00 Encuentro para un aniversario. Invitado Salvador Valdés, secretario general de la CTC.
09:02 Universidad para Todos. Curso de Astronomía.
10:02 Alas con punta. Recorrido por la exposición colectiva Alas con punta, de 12 artistas de la plástica, en el Memorial José Martí.
10:46 Mesa Redonda.

08:00 Quiero saber (7mo.).
08:30 NotiFEEM.
08:40 Camino al futuro.
09:00 Educación musical (4to.).
09:30 Muy cerca de ti (8vo.).
10:00 Ahora te cuento.
10:20 De colores.
10:30 Crecer para bien (9no.).
11:00 NotiFEEM.
11:10 Técnicos del futuro.
11:30 Punto de partida.
12:00 Cercanía.
12:00 Mirada de artista.
02:30 Para ser mejores (5to. y 6to.).
02:50 Libreta mágica (3ro. y 4to.).
03:10 Dice mi maestra (1ro. y 2do.).
03:50 Cartelera.
04:00 Génesis del deporte.
04:30 Todo listo.
04:45 El pincel que mira.
05:00 De tarde en casa.
06:00 Curso de Superación Integral.
08:00 NTV (cc).
08:30 Lo mejor de Telesur.
09:30 Vivir 120.
09:45 Iguales y diferentes.
10:15 Pantalla documental. Las brujas de Blair. EE.UU.

MARTES 11

07:00 Universidad para Todos. Curso: Cambio climático.
08:00 Historia (7mo.).
08:30 Química (10mo.).
09:00 Horizontes de mi idioma (6to.).
09:30 Química (8vo.).
10:00 Jugando con las palabras (4to.).
10:30 Química (9no.).
11:00 Educación plástica (6to.).
11:30 Química (12mo.).
12:00 NotiFEEM.
12:10 Formativo (10mo.).
12:30 Mediodía en TV.
01:00 TV Noticias.
02:00 Química (11no.).
02:30 Horizontes de mi idioma (6to.).
02:50 Jugando con las palabras (4to.).
03:10 Fijate bien (2do.).
03:30 Una caja de sorpresas (6to.).
03:50 Cartelera.
04:00 NotiFEEM.
04:30 ANSOC.
04:45 Dibujos animados.
05:00 La Pantera Rosa (cap. 25).
05:30 La sombrilla amarilla.
05:57 Canta conmigo.
06:00 Fraggie rock.
06:30 Mesa Redonda.
08:00 NTV (cc).
08:30 Documental. Aniversario 50 del II Frente Oriental Frank País.
09:00 Piso 6. David Blanco y Lyn Milán.
09:30 Mujeres apasionadas (cap. 43).
10:12 Este día.
10:15 Sitio del Arte.
10:45 Crimen en primer grado (cap. 37).
11:30 Fuga de la prisión (cap. 35)/ NTV al cierre/ De madrugada en TV/ Sin rastro (cap. 20)/ Deadwood (cap. 15)/ Telecine. Complot de silencio. EE.UU. Drama (r). Dir. Mike Rose/ Historias de fuego (cap. 30)/ Telecine. Un lugar llamado Paraíso. EE.UU. Drama (r). Dir. Mary Agnes Donoghue, con Melanie Griffith y Don Johnson/ Orgullo y prejuicio (cap. 6. final).

06:30 Revista Buenos días. Este día.
08:30 Curso de consolidación de conocimientos para las pruebas de ingreso a la Educación Superior.
10:30 Luz de Luna (cap. 3).
11:15 El naranjo del patio (cap. 32).
11:50 Sin tregua. El también cuida tu salud. En el programa se destacan las acciones del operario de vectores en la comunidad.
01:30 Programación educativa.
04:30 Telecentros.
06:00 NND.
06:30 Algo más que soñar (cap. 2).
07:27 Para saber mañana.
07:30 Memorias de un abuelo (cap. 43).
08:00 Antesala. Serie Nacional de Béisbol. Camagüey vs. Santiago de Cuba, desde el estadio Guillermo Moncada.
11:00 Universidad para Todos. Curso: Cambio climático.
12:00 Telecine. La joven de las espaldas. Gran Bretaña. Drama (r). Dir. Paul Mayeda, con Aishwarya Rai.

08:00 a 12:20 Ídem a Cubavisión.
12:30 Hora doce.
01:00 TV Noticias.
02:00 a 04:00 Ídem a Cubavisión.
04:30 Técnicos del futuro. El secretariado desde el ángulo de sus misiones.
04:30 Superación para maestros.
06:00 Teleguía.
06:10 Didácticos infantiles. Las aventuras de Dodo: Dodo y los paparazzi. Museo divertido: El mosaico. Jay Jay el avioncito: Cachorro extraviado.
06:30 Mesa Redonda.
08:00 NTV (cc).
08:30 Escriba y lea.
09:00 Universidad para Todos. Curso: Naturalza geológica de Cuba.
10:00 Mirando China. Así es China 21 horas extraordinarias. Historia de China. Wushu en casa. Arte culinario. Ronda artística: Danza.
10:45 Mesa Redonda.

08:00 Educación artística (7mo.).
08:30 NotiFEEM.
08:40 Al mundo laboral.
09:00 Leer y saber (5to.).
09:30 Educación laboral (9no.).
10:00 Educación plástica (3ro.).
10:30 Geografía (7mo.).
11:00 Educación musical (1ro.).
11:30 Sembrando salud.
12:00 Deporte cubano.
12:00 NotiFEEM.
02:10 Camino al futuro
02:30 Leer y saber (5to.).
02:50 Jugando con la Matemática (3ro.).
03:10 2+2 para la vida (1ro.).
03:30 ¿Por qué será? (5to.).
03:50 Cartelera.
04:00 Mirada de artista.
04:30 Todo listo.
04:45 Para tocar el cielo.
05:00 De tarde en casa.
06:00 Curso de Superación Integral.
08:00 NTV (cc).
08:30 Lo mejor de Telesur.
09:30 Sur.
10:00 Lente mundial.
10:15 Letra filmica. El tambor de hojalata. Alemania-Francia. Drama bélico.

MIÉRCOLES 12

07:00 Universidad para Todos. Curso: Vía a la vida.
08:00 Biología (7mo.).
08:30 Geografía (10mo.).
09:00 Diviértete con la Matemática (5to.).
09:30 Biología (8vo.).
10:00 Cucurucú.
10:20 De colores.
10:30 Biología (9no.).
11:00 Educación plástica (5to.).
11:30 Física (12mo.).
12:00 Tiempo de campeones.
12:30 Mediodía en TV.
01:00 TV Noticias.
02:00 NotiFEEM.
02:10 Formativo (11no.).
02:30 Diviértete con la Matemática (5to.).
02:50 Alrededor de las palabras (3ro.).
03:10 Desfile de letras (1ro.).
03:30 Desde la Historia.
03:50 Cartelera.
04:00 Cercanía.
04:30 ANSOC.
04:45 Dibujos animados.
05:00 Remi (cap. 31).
05:30 Aílnimo.
05:57 Canta conmigo.
06:00 Fraggie rock.
06:30 Mesa Redonda.
08:00 NTV (cc).
08:30 Deja que yo te cuente.
09:00 La dosis exacta.
09:05 Historias de fuego (cap. 31).
09:45 Este día.
09:48 Cuando una mujer.
10:02 De Nuestra América. Huapango. México. Drama musical (e). Dir. Iván Lupkies, con Alejandro Tomassi/ NTV al cierre/ De madrugada en TV/ Perdidos (cap. 44)/ Deadwood (cap. 16)/ Telecine. Los ladrones. Francia. Drama (r). Dir. Andre Tchine, con Daniel Auteuil/ Mujeres apasionadas (cap. 43)/ Telecine. La pelea del siglo. EE.UU. Comedia (r). Dir. Buddy Van Homclint, con Clint Eastwood/ La próxima víctima (cap. 1).

06:30 Revista Buenos días. Este día.
08:30 Curso de consolidación de conocimientos para las pruebas de ingreso a la Educación Superior.
10:30 Luz de Luna (cap. 3).
11:15 El naranjo del patio (cap. 32).
11:50 En la vía.
01:30 Programación educativa.
04:30 Telecentros.
06:00 NND.
06:30 Conexión. Hacer el papel de hombre. Aún persisten determinados códigos culturales que se han transmitido por generaciones...
07:00 La vida sigue su curso (cap. 28).
07:27 Para saber mañana. 1519. Hernán Cortés desembarca en México.
07:30 Memorias de un abuelo (cap. 44).
08:00 Antesala. Serie Nacional de Béisbol. Camagüey vs. Santiago de Cuba, desde el estadio Guillermo Moncada.
11:00 Universidad para Todos. Curso: Vía a la vida.
12:00 Telecine. Quemándose lentamente. EE.UU. Acción. Dir. Wayne Beach, con Ray Liotta y Li. Cool.

08:00 a 12:20 Ídem a Cubavisión
12:30 Hora doce.
01:00 TV Noticias.
02:00 a 04:00 Ídem a Cubavisión.



04:30 Génesis del deporte.
06:00 Teleguía.
06:10 Didácticos infantiles.
06:30 Mesa Redonda.
08:00 NTV (cc).
08:30 Orígenes.
08:45 Para leer mañana.
09:00 Universidad para Todos. Curso: Historia de América Latina.
10:00 Huellas en el tiempo.
10:45 Mesa Redonda.

08:00 Historia (7mo.).
08:30 Geografía (10mo.).
09:00 Horizontes de mi idioma (6to.).
09:30 Química (8vo.).
10:00 Jugando con las palabras (4to.).
10:30 Química (9no.).
11:00 Educación musical (6to.).
11:30 Química (12mo.).
12:00 NotiFEEM.
12:10 Formativo (10mo.).
12:30 Tiempo de campeones.
02:00 Química (11no.).
02:30 Horizontes de mi idioma (6to.).
02:50 Jugando con las palabras (4to.).
03:10 Fijate bien (2do.).
03:30 Explorando mi país (6to.).
03:50 Cartelera.
04:00 NotiFEEM.
04:10 Técnicos del futuro.
04:30 Todo listo.
04:45 Galería ciudad.
05:00 De tarde en casa.
06:00 Curso de Superación Integral.
08:00 NTV (cc).
08:30 Lo mejor de Telesur.
09:30 A capella. Dave Mathew Band.
10:00 Glorias deportivas.
10:30 Fotogramas. Documental. La medusa asesina. EE.UU.

JUEVES 13

07:00 Universidad para Todos. Curso: de Francés.
08:00 Historia (7mo.).
08:30 Cultura política (10mo.).
09:00 A dominar la Matemática (6to.).
09:30 Geografía (8vo.).
10:00 Demuestra que sabes (4to.).
10:30 Geografía (9no.).
11:00 Educación musical (2do.).
11:30 Cultura política (12mo.).
12:00 NotiFEEM.
12:10 Formativo (12mo.).
12:30 Mediodía en TV.
01:00 TV Noticias.
02:00 Cultura política (11no.).
02:30 A dominar la Matemática (6to.).
02:50 Demuestra que sabes (4to.).
03:10 Resuélvelo tu mismo (2do.).
03:30 Desde la Historia (6to.).
03:50 Cartelera.
04:00 NotiFEEM.
04:10 Al mundo laboral.
04:30 ANSOC.
04:45 Dibujos animados.
05:00 La Pantera Rosa (cap. 26).
05:30 Castillo de Ra Tim Bum (cap. 19).
05:57 Canta conmigo.
06:00 Fraggie rock.
06:30 Mesa Redonda.
08:00 NTV (cc).
08:30 Otros tiempos. El jazz en la música cubana.
09:00 Energía XXI.
09:05 Mujeres apasionadas (cap. 44).
09:45 Este día.
10:02 Hurón azul.
10:17 Crimen en primer grado (cap. 38).
11:00 Fuga de la prisión (cap. 36).
11:45 NTV al cierre/ De madrugada en TV/ Sin rastro (cap. 21)/ Deadwood (cap. 17)/ Telecine. La aventura. Italia. Drama. Dir. Michelangelo Antonioni/ Historias de fuego (cap. 31)/ Telecine. La fábula de la bella palomera. España-Brasil. Drama (r)/ La próxima víctima (cap. 2).

06:30 Buenos días. Este día. 1912 Nace Marcelino Arozarena en Cuba. Miembro del Ala Izquierda Estudiantil.
08:30 Curso de consolidación de conocimientos para las pruebas de ingreso a la Educación Superior.
10:30 Luz de Luna (cap. 5).
11:15 El naranjo del patio (cap. 34).
11:50 La dosis exacta.
01:30 Programación educativa.
04:30 Telecentros.
06:00 NND.
06:30 Algo más que soñar (cap. 3).
07:27 Para saber mañana. 1519. Hernán Cortés desembarca en México.
07:30 Memorias de un abuelo (cap. 44).
08:00 Antesala. Serie Nacional de Béisbol. Santiago de Cuba vs. Las Tunas, desde el estadio Guillermo Moncada.
11:00 Universidad para Todos. Curso: Cambio climático.
12:00 Telecine. Intercambio. Canadá. Suspense fantástico (r). Dir. Allan Moyle, con Stephen Baldwin, Larry Day y Janet Hilder.

08:00 a 12:20 Ídem a Cubavisión.
12:30 Hora doce.
01:00 TV Noticias.
02:00 a 04:00 Ídem a Cubavisión.



06:10 Didácticos infantiles.
06:30 Mesa Redonda.
08:00 NTV (cc).
08:30 Orígenes.
08:45 Para leer mañana.
09:00 Universidad para Todos. Curso: Historia de América Latina.
10:00 Huellas en el tiempo.
10:45 Mesa Redonda.

08:00 Biología (7mo.).
08:30 Geografía (10mo.).
09:00 Diviértete con la Matemática (5to.).
09:30 Biología (8vo.).
10:00 Cucurucú.
10:20 De colores.
10:30 Biología (9no.).
11:00 Educación musical (5to.).
11:30 Física (12mo.).
12:00 Tiempo de campeones.
02:00 NotiFEEM.
02:10 Formativo (11no.).
02:30 Diviértete con la Matemática (5to.).
02:50 Alrededor de las palabras (3ro.).
03:10 Desfile de letras (1ro.).
03:30 Desde la Historia (5to.).
03:50 Cartelera.
04:00 Cercanía.
04:30 Todo listo.
04:45 Pie en tierra.
05:00 De tarde en casa.
06:00 Curso de Superación Integral.
08:00 Liga Superior de Baloncesto. Play Off, final.
09:30 Paréntesis.
10:00 Lente mundial.
10:15 Acento común. Cabaret. EE.UU. Drama musical.

VIERNES 14

07:00 Universidad para Todos. Curso: Cambio climático.
08:00 Educación cívica (7mo.).
08:30 NotiFEEM.
08:40 Camino al futuro.
09:00 Educación musical (4to.).
09:30 Educación cívica (8vo.).
10:00 Ahora te cuento.
10:20 De colores.
10:30 Educación cívica (9no.).
11:00 NotiFEEM.
11:10 Técnicos del futuro.
11:30 Punto de partida.
12:00 Cercanía.
12:30 Mediodía en TV.
01:00 TV Noticias.
02:00 Mirada de artista.
02:30 Para ser mejores (5to. Y 6to.).
02:50 Libreta mágica (3ro. y 4to.).
03:10 Dice mi maestra (1ro. y 2do.).
03:30 De colores.
03:50 Cartelera.
04:00 Génesis del deporte.
04:30 ANSOC.
04:45 Dibujos animados.
05:00 Remi (cap. 32).
05:30 Barquito de papel.
05:57 Canta conmigo.
06:00 Fraggie rock.
06:30 Mesa Redonda.
08:00 NTV (cc).
08:30 Punto G.
09:00 Impronta. Enrique Núñez.
09:05 Historias de fuego (cap. 32).
09:42 Este día.
09:45 Vale la pena.
10:02 La séptima puerta. Ellie Parker. EE.UU. Drama.
12:00 NTV al cierre/ De madrugada en TV/ Perdidos (cap. 45)/ Deadwood (cap. 18)/ Telecine. Tsunami. Alemania. Suspense. Dir. Winnie Oelsen/ Mujeres apasionadas (cap. 44)/ Telecine. La casta Susana. España. Comedia musical. Dir. Luis César Amadori/ Cuerda viva/ Pasaje a lo desconocido.

06:30 Revista Buenos días. Este día.
08:30 Cine del recuerdo. No me mientas, que te creo. EE.UU. Comedia. Dir. Maurice Phillips, con Richard Prior, Gene Wilder y Mercedes Ruehl.
10:30 Luz de Luna (cap. 5).
11:15 El naranjo del patio (cap. 34).
11:50 Energía XXI.
01:30 Programación educativa.
04:30 Telecentros.
06:00 NND.
06:30 Liégate.
07:00 La vida sigue su curso (cap. 29).
07:27 Para saber mañana.
07:30 Viaje a las estrellas (cap. 4).
08:00 Antesala. Serie Nacional de Béisbol. Santiago de Cuba vs. Las Tunas, desde el estadio Guillermo Moncada.
11:00 Universidad para Todos. Curso: Cambio climático.
12:00 Telecine. Intercambio. Canadá. Suspense fantástico (r). Dir. Allan Moyle, con Stephen Baldwin, Larry Day y Janet Hilder.

Historias de fuego

por RANDOL PERESALAS
randol13@jrebelde.cip.cu
fotos MARTHA VECINO ULLOA

COMO parte de un arduo proceso de ajustes en el terreno de la producción, llevado adelante por la División de Dramatizados de la Televisión Cubana, y con el cual se pretende regularizar ciertos espacios clave, de indudable ascendencia en el gusto popular, ahora mismo llega a nuestros hogares la serie **Historias de fuego**, para ocupar así el lugar de la telenovela nacional, prácticamente en vías de extinción.

No es mi intención regresar a un tema tan peliagudo como el de la pertinencia o no de nombrar de esa manera a cualquier producto que se transmite en ese horario. Hace tiempo los creadores del patio se han empeñado demasiado, creo yo, en alejarse de los moldes formales y argumentales del folletín, ya sea por prejuicios, ya sea por voluntario desinterés. Pero es una pena. Porque en las condiciones actuales del audiovisual televisivo cubano, si bien dicho modelo no satisface del todo las expectativas del sujeto contemporáneo, al menos sigue manteniendo su efectividad dramática en determinados asuntos, por no mencionar lo mucho que ayuda a afianzar el oficio en un medio donde es imprescindible. De esta forma, creo que **Historias de fuego** hubiese corrido mejor suerte en otro segmento de la parrilla de programación. El público tiende a comparar, inevitablemente.

Sin embargo, los criterios que he escuchado no son muy desfavorables. La gente sigue la serie, y hay quien la encuentra hasta divertida; aunque uno tendría que preguntarse cómo es posible si desde la presentación todo adopta un vislumbre de solemnidad bastante dudoso. Pero claro: algunos personajes han calado, gracias a una respetable labor histriónica, como son los casos de Alina Rodríguez y Rubén Breña, ambos impecables a la hora de soportar esos devaneos típicos de una pareja desgastada por el dolor de la muerte y el peso de viejos rencores.

No obstante, creo que algunos



Rubén Breña (a la izquierda) se muestra una vez más impecable.

secundarios esconden conflictos más atractivos.

Así aparece una larga lista de actores de primera línea asumiendo modestos papeles con una naturalidad nada sorprendente, porque, después de todo, no era tanto el reto. Pienso en Tamara Castellanos, muy cómodamente desdoblada en esa vecina de solar; en Norma Reyna, precisa y simpática como siempre en su briosa masajista; en Ketty de la Iglesia, sacando adelante con muchos deseos a un personaje algo ingrato como el de la oficial Ana; en los numerosos muchachones que tanto en el perímetro de la estación de bomberos, como en el seno de las familias representadas, amén de ciertos desniveles, han venido a confirmar que hay una buena reserva para empeños mayores, y, particularmente, en una Tamara Morales que regresa a la actuación, sobria y cautelosa, para regalarnos a una mujer que se debate entre los beneficios de una humillante relación marcada por el interés y las cenizas de un amor sepultado por el divorcio, lo cual, a mi juicio, es el dilema más interesante.

Con todo, el guión no se arriesga a más, y arrastra consigo un mal que ya he señalado antes en series simila-

res: la excesiva fragmentación de las escenas. Y es que procurando alejarse del tedio de algunos productos cubanos del mismo corte y así ganar en dinamismo, este método —si es que merece tal definición— violenta muchas veces la integridad de una crisis cualquiera que requiera a todas luces de medio minuto más. Pero vale también la siguiente pregunta: ¿y la edición? ¿Pudo hacer algo al respecto? No lo creo. Precisamente ese es uno de los rubros más deficientes de **Historias de fuego**. Tan solo basta con poner atención a los continuos baches que se abren cuando dos individuos hablan por teléfono.

Topamos asimismo con otro renglón poco cuidado: la musicalización y la calidad del sonido. En el primer caso, tanto la factura como el concepto no invitan a elogios. Además de opacar muchos de los diálogos, algo francamente irritante, se da una sobresaturación de música incidental, cargada de tonos melosos y a veces no muy en consonancia con la caracterización de personajes y situaciones. De ese modo vemos aparecer a menudo al oficial Aniceto ante sus subordinados, con unos acordes de fondo que, más que tensión, sugieren una maldad espeluznante.



Ketty de la Iglesia (en la foto junto a Teherán Aguilar) saca con éxito su personaje.

Tampoco la escenografía convence. Es más: constituye un retroceso de acuerdo con lo visto últimamente en el espacio. Y no se trata de confrontar, sino de señalar que este acápito es responsabilidad compartida por realizadores y productores. Cuando no hay mucho para hacer, es difícil hacer algo bueno, pero eso no quiere decir, que no se haga algo digno. Ni los diseños ni los acabados alcanzan el mínimo de verosimilitud. El mal gusto corre cual fantasma haciendo de las suyas por entre salones, comedores, cocinas y cuartos que pretenden pasar por realistas y terminan enfadando por chapuceros.

Aunque el trabajo de fotografía tiene momentos buenos, o al menos correctos, sobre todo en lo que concierne a iluminación —ya se sabe que los filtros han venido a auxiliar bastante el deterioro y la caducidad de nuestras cámaras de televisión—, esta debió cuidarse más, especialmente en exteriores, donde a veces tanto brillo nos hace creer que estamos viendo un sueño.

En cuanto a la puesta en pantalla, considero que Noemí Cartaya pudo aventurarse más en la composición. Es apreciable, sí, un avance en com-

paración con sus propuestas para el espacio de Aventuras, pero aún se le notan inseguridades e improvisaciones. Ya dije que el guión no daba para mucho, la verdad; todo se cuenta de una manera tan llana, directa, que nos hace preferir su prudencia como directora, que no experimentaciones antojadizas. Porque también, y valga la reiteración, la excesiva brevedad de las escenas no permite recrearlas de otro modo. Es casi imposible trazar una secuencia entre dos actores, por ejemplo, con una línea estructural específica, si luego en el montaje acaba hecha un picotillo. No obstante, insisto: Cartaya pudo planear mejor ciertos movimientos de cámara, y también de actores, que dieran una visión más contemporánea.

Soy de los que apuestan como pocos al dramatizado hecho en casa. Proyectos recientes han demostrado que cuando se quiere, se puede. A veces la premura no deja tiempo para crear, y eso es comprensible; pero nada justifica la desidia. A estas alturas, hablar de la necesidad de fomentar una industria cubana de la telenovela podría sonar a dislate. Es posible. ¡Pero cuánto talento se puliría para luego rendir mejores frutos!



LÁTIGO
Y CASCABEL

JOSÉ LUIS ESTRADA
joselestrada@jrebelde.cip.cu

Ágiles o ignorados: esa es la cuestión

AGRESIÓN al entorno se titula el objetivo artículo que publicó el pasado 3 de marzo el semanario Trabajadores. En él la colega Yimel Díaz Malmierca, apoyada por diversas imágenes, llamaba la atención sobre un hecho que en la capital empieza a ser preocupante: «la profusión de carteles de diverso tipo que amanecen cada mañana pegados en postes, muros y paredes de la ciudad», y mientras lo leía pensaba que este no es un fenómeno nuevo, aunque nunca antes había tomado tanta fuerza.

Recordaba que años atrás había paradas de guaguas en las que apenas se podía distinguir la pintura que cubrían las columnas, las cuales parecían «empapeladas» con anuncios donde se proponía hasta «leche de pollo». Pero también existían unos portacarteles ubicados en lugares estratégicos de La Habana que, protegidos por una sombrilla metálica, acogían llamativos carteles de cine o invitaban a alguna que otra puesta en escena o concierto. Aquellos «postes» le daban un toque elegante a la ciudad, al tiempo que cumplían con un bien público: informar.

Hoy la situación es más compleja porque por doquier puedes tropezar con pasquines y carteles que, además de agredir el entorno, han copado la ciudad con el fin de convocar a presentaciones de solistas o agrupaciones, cuyas propuestas «artísticas», no siempre se distinguen por su calidad. Es como si quisiera hacerse de los espacios de la ciudad una especie de collage que rinde culto al mal gusto y la mediocridad. Y si te detienes a leer la invitación (hasta con «facilidades» para el público femenino) te percatas de que, por lo general, se han adueñado de los lugares más «sonados» de la urbe, porque es lo que supuestamente vende (sobre todo, DJ y reguetoneros).

Esto se extiende, lamentablemente, en una ciudad donde el deterioro acumulado, agravado por la expansión de la chapucería, ofrece la impresión, a veces, de que ha desaparecido toda norma.

Sin embargo, hay que admitir que algunos de estos «especialistas» por cuenta propia de la difusión y la promoción se interesan por hacer llegar con gracia y efectividad el mensaje.

Lo llamativo es que hacen gala de atributos que deberían ser propios de las instituciones culturales y sus cuerpos promocionales, que están dejándoles el terreno libre.

Mucho se agradecería que la ofensiva promocional partiera de las instituciones, que deberían velar no solo porque en los diferentes lugares se presente lo más representativo de nuestra cultura, sino también por darlo a conocer con desenfado y eficiencia.

En momentos en que el Estado apuesta con más fuerza por la cultura y abundan las propuestas artísticas, se debería volver a pensar en la posibilidad de rescatar la afamada y necesaria cartelera, que años atrás circulaba en La Habana. No estaría nada mal tampoco que se emplazaran nuevamente los llamativos portacarteles, que podrían ser otro elemento integrado al entorno, aunque no solo utilitariamente, sino también desde lo artístico.

También podrían usarse los espacios de las Casas de Cultura y otras instituciones culturales comunitarias, que podrían contar con un

buró de información para estos menesteres, y hasta las vidrieras de los establecimientos comerciales.

O bien los murales de las escuelas, convertidos en no pocos casos en pizarrones inútiles donde reina la cursilería; llenos con el primer pedazo de periódico que alguien se encuentra, en lugar de aprovecharlos para proponer opciones atractivas, que les aporten a los jóvenes quienes, a fin de cuentas, son los que más las buscan y necesitan.

Se requeriría de un batallón de vigilantes solamente para procurar que nadie coloque esos anuncios y para frenar estas indisciplinas. ¿No sería más factible crear espacios para promover e informar, siempre y cuando las opciones valgan la pena, independientemente del género de que se trate?

El fenómeno no hace más que expresar lo que ya es una verdad inapelable: las facilidades que brindan las nuevas tecnologías ponen a las instituciones, que pretenden representar los mejores valores públicos, ante el dilema de ser ágiles, o ser barridas o ignoradas.