

dedete

No. 31 SEGUNDA GENERACION CINCO CENTAVOS

SUBE EL TELÓN; [Aparecen cuatro carpinteros en escena terminando de arreglar la escenografía.] BAJA EL TELÓN, SUBE EL TELÓN; [Queda un solo carpintero en escena.] BAJA EL TELÓN, SUBE EL TELÓN; [Sale sin travesista con un jarrón y lo coloca en una esquina del escenario.] BAJA EL TELÓN, SUBE EL TELÓN; [El director de escena manda a quitar el jarrón.] BAJA EL TELÓN, SUBE EL TELÓN HASTA LA MITAD; [Se traba.] NO BAJA EL TELÓN. [Sigue trabado.] NO SUBE NI BAJA EL TELÓN; [Aparece la cabeza del escenógrafo y pide disculpas por el problema del telón.] SUBE EL TELÓN, BAJA EL TELÓN. [Al fin se logra destrabar.] SUBE EL TELÓN, BAJA EL TELÓN; [Lo están probando. Se repite 100 veces.] SUBE EL TELÓN POR ÚLTIMA VEZ; [(Al fin)] Aparece Carlucho en el papel de Hamlet y anuncia el elemento:
—Torres hará de primer sustituto en el papel de Hamlet. Ernesto se encargará de sustituirlo en caso de que Torres tenga problemas per-

sonales. Ellos tendrán dentro de su rol sustituir a Ernesto, en el papel de Hamlet, si por casualidad éste llega tarde. Ajubel, René, Ardión, Tony y Lizara sustituirán a Elisa en el papel de Hamlet en caso de ser necesario (Manuel no pudo llegar a tiempo del extranjero).

INTERMEDIO

Se reparten los bocadillos — de jamón y queso — a todos los presentes. Los que tienen cigarrillos, fuman. Llenen de regocijo, todos aplauden al final.

Continúa Carlucho

—Los artistas invitados (Puñales, NOS Y OTROS, Grako, José Luis, Alexis Núñez Oliva y Mario Barros) se encargarán de sustituir a todos los anteriormente mencionados si algo falla en el papel de Hamlet. Mark Twain se disculpó a

última hora. Dijo que no podía venir porque tenía otros compromisos y que, además, él nunca había hecho el papel de Hamlet en público.

Culminada la presentación, Carlucho se queda solo en escena, bañado por un potente reflector. Pone cara trágica, se lleva la mano derecha al corazón y dispara:

TO BE OR NOT TO BE, THAT IS THE QUESTION!

BAJA EL TELÓN EN MEDIO DE LA OVACION ATONADORA DEL AUDITORIO

Este DEDETE No. 31 debe circular durante la primera quincena del mes de junio de 1987. Se imprimió en el Combinado Poligráfico Granma. Nuestra dirección es Territorial esquina a General Suárez, Plaza de la Revolución, Ciudad de La Habana. El teléfono, en teoría, es el 79-09-57, pero en la práctica puede que od, mar, que cualquier otro y le salga éste.

HUMOR DE OPINION VALGA LA REDUNDANCIA



dedete

6. 31 SEGUNDA GENERACION CINCO CENTAVOS

SUBE EL TELÓN; (Aparecen cuatro carpinteros en escena terminando de arreglar la escenografía) BAJA EL TELÓN, SUBE EL TELÓN; (Queda un solo carpintero en escena) BAJA EL TELÓN, SUBE EL TELÓN; (Sale un tramoyista con un jarrón y lo coloca en una esquina del escenario) BAJA EL TELÓN, SUBE EL TELÓN; (El director de escena manda a quitar el jarrón) BAJA EL TELÓN, SUBE EL TELÓN HASTA LA MITAD; (Se trabó) NO BAJA EL TELÓN; (Sigue trabado) NO SUBE NI BAJA EL TELÓN; (Aparece la cabeza del escenógrafo y pide disculpas por el problema del telón) SUBE EL TELÓN, BAJA EL TELÓN; (Al fin se logra destrabar) SUBE EL TELÓN, BAJA EL TELÓN; (Los están probando. Se repite 100 veces) SUBE EL TELÓN POR ÚLTIMA VEZ; (Al fin) Aparece Carlucho en el papel de Hamlet y anuncia el elenco:

Torres hará de primer sustituto en el papel de Hamlet. Ernesto se encargará de sustituirlo en caso de que Torres tenga problemas per-

sonales. Eliza tendrá dentro de su rol sustituir a Ernesto, en el papel de Hamlet, si por casualidad éste llega tarde. Ajobel, Berné, Ardión, Tomy y Lizara sustituirán a Eliza en el papel de Hamlet en caso de ser necesario (Manuel no pudo llegar a tiempo del extranjero).

INTERMEDIO

Se reparten los bocadillos — de jamón y queso — a todos los presentes. Los que tienen cigarrillos, fuman. Llenos de regocijo, todos aplauden al final.

Colectiva Carlucho

—Los artistas invitados (Puñales, NOS Y OTROS, Grako, José Luis, Alexis Núñez Oliva y Mario Barroel) se encargarán de sustituir a todos los anteriormente mencionados si algo falla en el papel de Hamlet. Mark Twain se disculpó a

última hora. Dijo que no podía venir porque tenía otros compromisos y que, además, él nunca había hecho el papel de Hamlet en público.

Calmada la presentación, Carlucho se queda solo en escena, bañado por un potente reflector. Pone cara trágica, se lleva la mano derecha al corazón y dispara:

TO BE OR NOT TO BE, THAT IS THE QUESTION!

BAJA EL TELÓN EN MEDIO DE LA OVACION ATONADORA DEL AUDITORIO

Este DEDETE No. 31 debe circular durante la primera quincena del mes de junio de 1987. Se imprimió en el Combinado Poligráfico Granma. Nuestra dirección es Territorial esquina a General Suárez, Plaza de la Revolución, Ciudad de La Habana. El teléfono, en teoría, es el 79-09-57, pero en la práctica puede que od. mar. que cualquier otro y le salga este.

HUMOR DE OPINION VALGA LA REDUNDANCIA



De aniversarios

El próximo enero, el próximo 2019, estaremos celebrando el 60 aniversario del triunfo de la Revolución, y un mes después, **dedeté** llegará a sus 50 años de fundado

Publicado: Sábado 29 diciembre 2018 | 09:44:11 pm.

Publicado por: JAPE

El próximo enero, el próximo 2019, estaremos celebrando el 60 aniversario del triunfo de la Revolución, y un mes después, **dedeté** llegará a sus 50 años de fundado. Se dice fácil, se escribe fácil, y hasta parece normal, pero no lo es... Ha pasado mucho tiempo, y aquí estamos y seguiremos...

Realmente estos sucesos hacen que algo se ponga blando allá dentro, en el espacio centro-izquierdo del pecho. Hablo del corazón, por si alguien no ha entendido el vuelo poético.

Lo cierto es que estos dos especiales cumpleaños me hacen recordar cuando surgió **dedeté** (y no porque lo haya vivido). La Revolución era muy joven (apenas una década), y muy jóvenes también los primeros integrantes de nuestra publicación. Claro está, casi todos tenían más de diez años... La mayoría de ellos estaban muy verdes para enfrentar el divertido pero difícil arte del humor gráfico, con profesionalidad y, sobre todo, con la responsabilidad que esto implicaba.

No haré la historia de cómo surgió el diario **Juventud Rebelde**, y los diversos suplementos de humor gráfico que anidaron en sus páginas (El Sable, La Chicharra) antes de surgir **dedeté**.

Iré al grano, cual hábil dermatólogo. El dicloro difenil tricloroetano ($(C_12H_4)2CH(CCl_3)$), o sea el ddt, abre sus puertas el 25 de febrero de 1969, con una potente alineación, encabezada por el cuarto bate Virgilio Martínez, y las firmas de Manuel, Juan Padrón, Carlucho, Ardión, Janer, Torres, Tomy, Ajubel, René y un importante grupo de colaboradores gráficos y literarios que llevaron a que esta publicación se convirtiera en un fenómeno de masas «todoterreno» en los primeros cinco años, según comentara Alberto Ajubel, en artículo aparecido en la revista Revolución y Cultura. **dedeté**, entonces, también creció con la joven triunfante Revolución.

Esto fue solo el comienzo. Otras generaciones de «dedetianos», han tomado la batuta, y a su ritmo convirtieron esta publicación en un patrimonio digno de nuestra cultura revolucionaria y del humor gráfico cubano de todos los tiempos. **dedeté** ha viajado en la historia durante cinco décadas, victorioso, como lo hicieron aquellos jóvenes rebeldes, hace 60 años.

<http://www.juventudrebelde.cu/cuba/2018-12-29/de-aniversarios>

Juventud Rebelde | Diario de la juventud cubana

Copyright © 2017 Juventud Rebelde