



Danzón. **Autor:** Juan Moreno **Publicado:** 21/09/2017 | 06:52 pm

El danzón en su catedral

Ethiel Fernández Failde, tataranieta de Miguel Failde, el creador del danzón, insistió en que la meta de los danzoneros de hoy es recontextualizar el género, para que no perezca

Publicado: Viernes 31 marzo 2017 | 01:30:20 am.

Publicado por: Hugo García

Matanzas.— Noche de lujo la de este jueves para nuestro baile nacional, reconocido como Patrimonio Inmaterial de la Nación, cuando en el Parque de la Libertad, de esta ciudad, cuna del danzón, tuvo lugar el concierto de apertura del II Encuentro Internacional Danzonero Miguel Failde in memoriam.

El espectáculo, al que asistió el ministro de Cultura Abel Prieto Jiménez, junto a autoridades del territorio sede, estuvo a cargo de la Orquesta Miguel Failde, y contó con la Sinfónica de Matanzas, la danzonera mexicana La Playa, el grupo Atenas Brass Ensemble y la musicalísima Beatriz Márquez, como invitados.

Como parte de la jornada inaugural de la cita fue presentada durante una conferencia de prensa en la sala de conciertos José White la grabación del poema **Me desordenó, amor, me desordenó**, de la poetisa Carilda Oliver Labra, a tiempo de danzón, junto a la Orquesta Miguel Failde.

También de manos del director provincial de cultura Carlos Torrens le fueron entregados el reconocimiento La tórtola a Omara Portuondo, a Beatriz Márquez y a Joaquín Betancourt.

Ethiel Fernández Failde, tataranieta de Miguel Failde, el creador del danzón, insistió en que la meta de los danzoneros de hoy es recontextualizar el género, para que no perezca, manteniendo su esencia y pasos básicos.

<http://www.juventudrebelde.cu/cultura/2017-03-31/el-danzon-en-su-catedral>