



Blanca Rosa Blanco y Alberto Luberta comparten dirección y guion. **Autor:** Léster Pérez **Publicado:** 07/12/2018 | 09:09 pm

## **La película de Blanca Rosa Blanco**

Es la primera vez que Blanca Rosa Blanco dirige para la gran pantalla y lo hace acompañada de Alberto Luberta. Juventud Rebelde conversó con la actriz devenida realizadora sobre los detalles de su película **El regreso**

**Publicado:** Viernes 07 diciembre 2018 | 09:24:59 pm.

**Publicado por:** Aracelys Bedevia, Léster Pérez

**El regreso** es el título del filme que bajo la dirección de Blanca Rosa Blanco, acaba de ser estrenado este viernes en el cine Acapulco, y que se exhibirá a las 5:30 p.m. el domingo 9 en el Riviera y el jueves 13 en el Yara, dentro del 40mo. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.

Es la primera vez que Blanca Rosa Blanco dirige para la gran pantalla y lo hace acompañada de Alberto Luberta (**LCB: La otra guerra**), con quien también compartió la escritura del guion. Pese a que su ópera prima no fue incluida dentro de las películas en concurso (se presenta en la sección **A sala llena**, del **Panorama latinoamericano**), está muy emocionada y deseosa de ver cuál será la reacción del público.

«Me encantaría que vayan a ver la película», dijo la connotada actriz horas antes de la inauguración de la 40mo. edición del Festival, que tuvo su apertura este jueves en el teatro Karl Marx.

En esta película de ficción, Blanca Rosa también asume el protagónico, escoltada por un elenco de lujo: Yadier Fernández, Rafael Lahera, Yasmín Gómez, Yaité Ruiz, Carlos Enrique Almirante, Verónica Lynn, Jorge Martínez, Osvaldo Doimeadiós..., al tiempo que convocó a un equipo de realización con el cual se sintió segura y estimulada: Joel Ortega y Carlos de la Huerta como productores, Alexander «Cheíto» González en la fotografía; su hermano Adrián Blanco en la edición, Maykel Martínez como director artístico, y Osmany Olivare en el sonido. La música original se la encargó a David Blanco.

Se trata de un policiaco en el que no falta el drama ni el suspenso y se aborda el tema de la violación de mujeres, la existencia de culpables que no son culpables...

«En **El regreso**, un personaje pasa por un trauma, lo calla, y eso le trae como consecuencia otros conflictos. Existe la tendencia a que las mujeres permanezcamos

inertes ante la violencia. De todos modos no estamos ante una película feminista, sino de una de género».

Luego de tantos años viéndola en la televisión en espacios como **Día y noche y Tras la huella**, era de esperar que su primera película girara en torno a la investigación policial, un tema que gusta mucho y que apenas ha sido llevado al cine cubano.

Ella es ahora Patricia, una detective que recibe la noticia del fallecimiento de Mariano y viaja a su ciudad natal para informar a la familia, empeñada en encontrar al verdadero culpable. Allí se rencuentra con Ubaldo, su excompañero de la Academia, quien fuera su gran amor.

«Fueron siete semanas de rodaje. Se filmó en Matanzas, que es espectacular y nos permitió cambiar la imagen.

«Durante un año estuve trabajando allí y tenía que viajar todos los miércoles. Cada vez que veía la entrada me parecía fabulosa. ¡Me encanta!

«Elegí esa ciudad porque tengo una conexión especial con ella, no sé si será ancestral, porque no tengo familia ahí», contó la dueña de la idea original de esta película que se realizó con un financiamiento del Ministerio de Cultura a través de RTV Comercial y el Icaic.

—**¿Cuán difícil fue para ti asumir la dirección y al mismo tiempo el protagónico de la película?**

—Mucho. No lo vuelvo a hacer nunca más. Es bien difícil. Cuando vuelva a dirigir creo que me concentraré en el trabajo con los actores que es lo que más me gusta. Ya estoy pensando en otro filme que tiene que ver con el abuso, pero prefiero no adelantar el argumento. Después de haber hecho esta película, mi admiración y respeto por los directores ha crecido aún más.

—Te vemos menos en la televisión. ¿Por qué?

—Los dos últimos años estuve haciendo **El regreso**. Como actriz acabo de filmar la película de Jorge Luis Sánchez sobre la vida de Julián del Casal. Un personaje muy esperado. Interpretar un personaje del siglo XIX en el cine es uno de los anhelos que tiene un actor, para mí ha sido un lujo, una de las mejores experiencias de mi vida.

«La serie de Rudy Mora, **ConCiencia**, también me llevó tiempo. Pero no he parado de trabajar. De cualquier manera, esto de la presencia en televisión tiene que ver también con lo poco que se está produciendo».



**Yadier Fernández, Blanca Rosa Blanco y Carlos Enrique Almirante en El regreso. Fotos: Léster Pérez**

<http://www.juventudrebelde.cu/cultura/2018-12-07/la-pelicula-de-blanca-rosa-blancola-pelicula-de-blanca-rosa-blanco>

**Juventud Rebelde** | Diario de la juventud cubana

Copyright © 2017 Juventud Rebelde