



Toma y daca

La Habana narrada en el espejo es un acercamiento de empeños originales. Aunque las preguntas se repiten de personaje en personaje, difícil resulta que todas las respuestas coincidan

Publicado: Martes 28 mayo 2019 | 09:27:02 pm.

Publicado por: Luis Sexto

La brevedad y la sencillez no sacuden en este libro el polvo estelar de la seducción. Al contrario, lo depuran. Y aunque se titula **La Habana narrada en el espejo**, no crea el lector que va a leer una obra que le recuerde a otras aparecidas para honrar los cinco siglos de la fundación de San Cristóbal de La Habana.

Lo afirmo sin pesar: Es un acercamiento de empeños originales. Y el autor ha pulido tanto el espejo que, aunque las preguntas se repiten de personaje en personaje, difícil resulta que todas las respuestas coincidan. El incentivo resulta ese: pasar páginas tras páginas para confirmar si algunos de los que responden las interrogantes del poeta y periodista Félix Contreras, concuerdan con otros de sus acompañantes en las apreciaciones sobre esta ciudad que a veces miramos de reojo y que extrañamos cuando nos alejamos.

Si a uno le preguntan cuál es para usted el olor de La Habana, o el sabor, o el monumento que la resume, o las estatuas más representativas; o cuál es el hecho histórico que la distingue, o el personaje típico de sus calles, uno se sentirá obligado a responder ingeniosa e imaginativamente.

Félix Contreras, experto en inspiraciones y estructuras que no a muchos se les ocurren, ha compuesto un libro limpio, que atrae por su olor a querencia, a honradez, a búsqueda y descubrimiento.

Treinta y ocho personajes de las letras, las artes plásticas, la arquitectura, la música afrontan el cuestionario. Citemos a Leonardo Padura, Arturo Arango, Pedro de Oraa, Mario Coyula, Alberto Faya, Ambrosio Fornet, Alberto Garrandés, Félix Guerra, Helio Orovio, Isabel Rigol, Lourdes Torres, Raúl Roa Kourí y otros entre escritores, poetas, músicos, historiadores...

Cada personaje se siente precisado a concebir una frase contundente ante un cuestionario fulminante —que no entrevista—. Y en las respuestas, hallamos el principal atractivo de este libro de Félix Contreras, publicado por Ediciones Unión. Porque preguntas breves exigen respuestas más breves. Y en esa brevedad, síntesis y

concisión a la par, está el resorte de ingenio que salta y nos golpea.

<http://www.juventudrebelde.cu/cultura/2019-05-28/toma-y-daca>

Juventud Rebelde | Diario de la juventud cubana
Copyright © 2017 Juventud Rebelde