



Alicia Alonso: del mito a la inmortalidad

La subdirectora artística del Ballet Nacional de Cuba y primera bailarina Viengsay Valdés, el primer bailarín Dani Hernández y el historiador del Ballet Nacional de Cuba Miguel Cabrera evocaron el viernes en la Mesa Redonda el lugar de Alicia Alonso en la danza universal, su impronta en la escuela cubana de Ballet y el camino futuro de la compañía que por 70 años dirigiera la prima ballerina assoluta

Publicado: Sábado 26 octubre 2019 | 11:53:15 pm.

Publicado por: Juventud Rebelde

La subdirectora artística del Ballet Nacional de Cuba y primera bailarina Viengsay Valdés, el primer bailarín Dani Hernández y el historiador del Ballet Nacional de Cuba Miguel Cabrera evocaron el viernes en la Mesa Redonda el lugar de Alicia Alonso en la danza universal, su impronta en la escuela cubana de Ballet y el camino futuro de la compañía que por 70 años dirigiera la prima ballerina assoluta. El Canal Educativo 2 retransmitirá este emotivo programa hoy domingo a las 7:00 p.m.

<http://www.juventudrebelde.cu/cultura/2019-10-26/alicia-alonso-del-mito-a-la-inmortalidad-1>