



## De cultura y paradojas

Con el sello de Ciencias Sociales de la Editorial Nuevo Milenio, **Las paradojas culturales de la república** parece dirigido a quienes se han especializado en la historia de la cultura cubana

**Publicado: Martes 14 enero 2020 | 09:50:55 pm.**

**Publicado por: Luis Sexto**

Con el sello de Ciencias Sociales de la Editorial Nuevo Milenio, **Las paradojas culturales de la república: Cuba (1902-2000)** parece dirigido a quienes se han especializado en la historia de la cultura cubana. Y hoy lo recomiendo también con el propósito de invitar al lector simplemente culto, o interesado.

Está escrito por varios especialistas, cuyos textos compiló y prologó la Doctora Mildred de la Torre, una de cuyas ideas cito: «La vida requiere ser explicada con sus fábulas y realidades sin mentirle a sus recuerdos. Tal como sucedió y sucede, debe decirse con sus propios asombros, sin estupor ni miedo». Y enseguida añade: «La crítica, en un país acostumbrado a pensar críticamente no puede omitirse».

Por tanto, este conjunto de textos monográficos nos expone varias paradojas que han signado la cultura cubana a lo largo del siglo XX. Paradoja significa opinión o acción que se opone al parecer o el actuar común o predominante. Así, durante lo que conocemos hasta 1958 como la república intervenida, se apreciaron iniciativas culturales transformadoras a pesar de las limitaciones impuestas por el orden económico capitalista, la supeditación neocolonial a Estados Unidos, y los Gobiernos que en mayoría apenas practicaron políticas a favor de la cultura. También, en los años posteriores a 1959, subsistieron paradojas en la cultura.

Las paradojas previas a la Revolución, proceden de los individuos y grupos que pretendieron con sus iniciativas enriquecer la cultura de la república mediante iniciativas carentes de apoyo estatal y contra las políticas dominantes.

Entre los textos que integran **Las paradojas culturales de la república: Cuba (1902-2000)**, citemos «La neutralidad de la cultura en José María Chacón y Calvo: mirada en torno a una tesis». Mencionemos, además, «Juan Marinello y la polémica educacional de los 40. La escuela unificada y el debate por su implementación en Cuba»; también aparece en este libro Los grupos de amigos de la cultura, entre ocho artículos ensayísticos

firmados, individualmente, por varios investigadores, y la propia Mildred de la Torre, que abona una periodización de las políticas culturales de la Revolución Cubana, y señala alguna paradoja...

<http://www.juventudrebelde.cu/cultura/2020-01-14/de-cultura-y-paradojas>

**Juventud Rebelde** | Diario de la juventud cubana  
Copyright © 2017 Juventud Rebelde