

image not found or type unknown



www.juventudrebelde.cu

image not found or type unknown



21 Festival de Cine Francés en Cuba. Autor: Internet Publicado: 18/04/2018 | 01:51 pm

Amantes, entre la pasión y el deliro

Juventud Rebelde continúa la radiografía cinematográfica de uno de los más esperados ciclos de películas extranjeras en la Isla

Publicado: Miércoles 18 abril 2018 | 01:57:30 pm.

Publicado por: Frank Padrón

Las relaciones de pareja han sido el motor principal de las historias desde que el cine es cine, y esta edición del popular Festival de Cine Francés en Cuba privilegia tan antiguo y recurrente asunto.

Amantes conflictivos, amores difíciles, variaciones de ese tan galo *amour fou* (amor loco) perfilan no pocos de los relatos que ahora mismo convocan en las salas capitalinas y de otras provincias del país.

Vista ya en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano en diciembre, del polémico y siempre atendible François Ozon, **El amante doble** nos enfrenta a una joven que acude al analista: la frágil Chloé inicia un tratamiento que la lleva a enamorarse del médico, Paul, de quien sin embargo, cuando llevan algún tiempo juntos, ella descubre aspectos que él había ocultado muy bien.

Una vez más el autor de notables títulos que hurgan en los laberintos de la personalidad (Desde **8 mujeres** a **La nueva amiga**) nos provoca e inquieta, ahora desde la perspectiva de los gemelos, algo que, aunque inspirado libremente en la novela de Joyce Carol Oates, remite de algún modo a **Los meteoros**, de Michel Tournier, y metaforiza la dualidad intrínseca en todo humano, algo así como Dr. *Jekyll* y Mr. *Hyde* en clave de thriller erótico.

Aunque algo rocambolesca y retorcida, sobre todo a medida que avanza, no deja de sobrecoger y sobresalen los

extraordinarios desempeños de [Marine Vacth](#) y [Jérémy Renier](#); él dotando de los matices necesarios a su doble papel, ella justamente nominada por su trabajo en Cannes.

Un sol interior fue presentada por su directora, la también actriz Claire Denis (**Chocolat, White Material...**) y tiene como atractivo principal el protagónico de esa gran dama del cine francés (e internacional) que es Juliette Binoche, quien asume aquí a una mujer divorciada e insatisfecha con cada una de las relaciones que emprende o inicia.

En realidad, no es mucha la luz que proyecta este sol: poco hay en un periplo más que verbalista, farragoso y pretencioso que no perfila bien los personajes ni las situaciones y se queda en la superficie de los conflictos; si no fuera por la siempre elegante y profesional actriz protagónica, era para abandonar el metraje a la mitad.

La sección Mayo del 68 en el cine trae sin embargo un título para no perderse: **Mal genio**, de Michel Hazanavicius (**El artista**) en torno a una pareja real, la que formaron el célebre director Jean Luc Godard y la muy joven actriz Anne Wiazemsky, quien dio testimonio de esa relación en su libro **Un anaprés**.

En el filme no solo asistimos a un amor loco, a contracorriente y lleno de escollos —sobre todo por la difícil personalidad del cineasta— sino al agitado marco sociopolítico en que se enmarca: ese París de finales de los años 60 que vivió agitados encontronazos entre las ideas revolucionarias de los jóvenes universitarios y las fuerzas reaccionarias.

Verdadero mito dentro del cine francés, más allá del movimiento del que fue pionero (**La Nueva Ola**) Godard (1930), aun vivo y activo, es dueño de una filmografía tan sólida como diversa^[1], que va desde sus inicios (**El pequeño soldado** o **Los Carabineros**) a sus recientes **Adiós al Lenguaje** o **The Image Book**, con frecuentes cambios de registro e intereses, como la etapa signada por el marxismo maoísta en títulos como **La Chinoise**, **WeekEnd** o **One Plus One** que justamente representan el periodo que abarca el filme en cuestión, y en los que intentó un cambio radical dentro de la gramática fílmica que transmitiera sus ideas políticas de ultra izquierda.

Mas, sin dejar de reflejar la convulsa época en que se inserta, ese Mayo del 68 que aún hoy nos influye y que marcó un viraje en la sociedad contemporánea, a Hazanavicius le interesa centrarse sobre todo en la relación de pareja, a la que el egocentrismo, el difícil carácter del realizador y el fundamentalismo con que llegó a abrazar sus concepciones estéticas y políticas, afectó ostensiblemente.

Tanto la dirección de arte como la fotografía y la música junto a un riguroso montaje hacen de este filme un precioso homenaje a Godard (pese a que no se le trate con paños calientes), al cine y a esa época gloriosa, pese a errores y excesos.

Louis Garrel, en la piel del genial y cascarrabias protagonista fue una elección más que certera para el mismo, no solo por su parecido físico sino por los indudables quilates histriónicos del actor. Un tanto deslucida como contrafigura, Stacy Martin aporta, en compensación, su ingenua y contagiosa sensualidad.

(Des)amores, pasiones, búsquedas y encuentros dentro del complejo universo de Eros: mucho y motivador hay en esta edición del festival francés.

[1] Justamente dentro del festival puede apreciarse en la sección Dos clásicos de Gaumont dirigidos por Godard, sus connotadas obras **Pierrot le fou** (**Pedrito el loco**), con su anterior esposa y musa, Ana Karina; y **Le mépris** (**El desprecio**), con Brigitte Bardot.

Juventud Rebelde | Diario de la juventud cubana
Copyright © 2017 Juventud Rebelde