

Peter Pan: un cuento de brujas

Rehenes de la política anticubana de la CIA y del Departamento de Estado fueron los más de 14 000 menores sacados de la Isla bajo las mentiras que instrumentaron una operación de éxodo, que fue antecedente de la Ley de Ajuste Cubano

por **MARINA MENÉNDEZ QUINTERO**
marina@juventudrebelde.cu
fotos ARCHIVOS DE JR

ALGUNOS la ubican como un capítulo de guerra psicológica, y otros como un sórdido episodio que tuvo como marco la histeria anticomunista en el contexto de la guerra fría... Todo eso es cierto. Y también, que se trataba de una agresión contra la naciente Revolución Cubana que, en el mejor de los casos, muchos de sus enemigos pensaron iban a revertir en breve.

Eran los finales del año 1960 cuando comenzó la Operación Peter Pan, y muchos reparan en la cercanía de la artera invasión a Playa Girón que terminaría, sin embargo, en un estrepitoso fracaso yanqui y primera derrota militar del imperio en Latinoamérica.

Tales elementos se dan la mano y saltan a la vista cuando se consultan muchos de los materiales y testimonios que dejan constancia de las interioridades de la maniobra, mediante la cual fueron sacados de Cuba más de 14 000 menores sin sus familiares entre diciembre de ese año y octubre de 1962, bajo la falsedad de que el Estado quitaría a sus padres la Patria Potestad. No pocos analistas señalan que la idea de los familiares no era exactamente reunirse con los niños en Estados Unidos, sino en la Isla, una vez que se hubiera depuesto al Gobierno Revolucionario...

Pudiera pensarse que fue una de las primeras estrategias manipuladoras contra la Cuba revolucionaria, una práctica que los halcones estadounidenses perfilarían después y dirigirían, hasta hoy, para mellar las decisiones propias en otros países latinoamericanos. Pero es posible que ninguna haya sido tan cruel, toda vez que la Operación Peter Pan involucró a niños y adolescentes y los convirtió en reos de una «causa» que, como reconocieron después algunos de sus cabecillas, no era «humanitaria», como se quiso presentar, sino política.

Una idea de lo canallesco de la farsa que entrampó a miles de familias y sus niños, la da el hecho de que hasta llegara a redactarse una falsa ley donde «constaría» la alegada decisión del Gobierno de ejercer la patria potestad sobre los niños, en tanto Radio Swan —emisora contrarrevolucionaria de los servicios de inteligencia estadounidenses que penetraba el espacio radiofónico cubano— lanzaba la alarma que haría diana en las madres al propalar, desde el



Los bebitos en cuneros durante su traslado a Miami.

26 de octubre de 1960, un llamado que las conminaba a «no dejarse arrebatar» a sus hijos.

Un agente cubano de la Central de Inteligencia (CIA) de Estados Unidos (José Pujals Mederos) fue identificado después como uno de los principales implicados en la elaboración del falso legajo y en su introducción en la Isla. También era de la CIA uno de los principales organizadores de la Peter Pan en Cuba, Ramón Grau Alsina, sobrino del expresidente de la seudorrepública, quien luego sería condenado por la justicia por actividades de espionaje, terrorismo y planes de atentado contra Fidel. Se asegura que, junto al «equipo» que le acompañó en la «misión», confeccionó pasaportes y visas falsas.

Ello ayuda a confirmar el papel organizador de la CIA en el operativo, erigido sobre el miedo inculcado al comunismo y la satanización del Gobierno Revolucionario cubano, y en el que también desempeñarían un importante rol el Departamento de Estado norteamericano, la Iglesia Católica en Miami y las organizaciones contrarrevolucionarias cubanas, así como miembros de la alta jerarquía católica en la Isla, aunque la cara visible (y no menos responsable) fue la del padre estadounidense Bryan O. Walsh a través del Catholic Welfare Bureau, a quien se autorizó a dar el visto bueno a las visas volantes para los niños y adolescentes cubanos.

A la sazón ya estaba en marcha en Estados Unidos el Programa para Niños Refugiados Cubanos Sin Acompañantes, que podría entenderse como el «marco legal» en territorio estadounidense que sirviera de mampara a la presencia de los menores.

Con la Operación Peter Pan se organizaba también la que pudiera considerarse como

insólita oleada migratoria movida por los resortes de la tergiversación, y la mentira propalada con fines políticos: denostar del Gobierno Revolucionario y criminalizarlo ante la comunidad internacional.

Otros investigadores señalan el interés de descapitalizar a la Isla, al estimularse la salida de quienes serían sus nuevos talentos. La mayoría fueron enviados a Estados Unidos, pero se asegura que muchos fueron trasladados o viajaron allá mediante un tercer país.

Y aunque hoy no faltan en Estados Unidos quienes llegaron en aquella operación que agradecen haberse formado allá, son muchos también quienes padecen todavía los desgarramientos físicos y psicológicos que les dejó aquella etapa de sus vidas, y preferirían no haberlos padecido.

La operación con nombre de historia infantil fue, en realidad, un cuento de brujas. Ahora mismo, buscando gráficas para este artículo, hay fotos que develan «el éxodo» de bebitos alineados en cuneros, presuntamente, ya a bordo de un avión...

HERIDAS QUE NO CIERRAN

Su hermano más pequeño fue «un Peter Pan», y murió en el año 1990 sin que sus familiares lo volvieran a ver. Ella misma pudo haber sido uno de ellos, de no ser porque se negó a ir a Estados Unidos...

En entrevista publicada en el sitio web Pensar en Cuba en enero de 2015, la cineasta Marina Ochoa, quien a la sazón trabajaba en la realización del documental **Never ever Peter Pan**, fue interrogada sobre algún testimonio que recordara en particular.

«Entrevistas intensas han sido muchas. En algunas todo el equipo ha terminado llorando.



Peter Pan fue la primera operación de éxodo masivo.

Incluso aquellos entrevistados que no les fue mal profesionalmente o los que estudiaron en universidades importantes, también sufrieron la separación. Estos no fueron los niños húngaros*1. Alex López nos contó, por ejemplo, las violaciones que sufrió por parte de los curas, un testimonio que ya le había contado a Estela*2 pero que sigue siendo impresionante. O el testimonio desgarrador de Silvia Correa, a quien ya habíamos entrevistado para **Del otro lado...** La huella que dejó en estos niños la operación Peter Pan es como una herida que se cierra en falso, por suave que la toques, vuelve a sangrar. Hay otros que ni siquiera vienen a Cuba por temor a lo que les pueda pasar emocionalmente».

A su llegada a Estados Unidos los menores fueron ubicados en campamentos, orfelinatos, casas de adopción, o de familias donde muchos dijeron haberse sentido maltratados...

La reunificación familiar resultó una larga espera para muchos de ellos, y para no pocos un imposible, o añoranza que se cumplimentaría más de 20 años después en algunos casos.

Para diciembre de 1962, un alto funcionario de Seguridad Social de Estados Unidos reconoció ante un subcomité del Senado que, a esas alturas, unos 4 000 niños cubanos aún no se habían podido reunir con sus familias.

Un tercio de esos niños estaban albergados entonces en instalaciones en Miami y el resto, desperdigados por 116 comunidades de 41 estados de la Unión, según algunas fuentes; otras dicen que en 30 estados.

Fuentes de Estados Unidos aseguran que para 1966, el 90 por ciento de los niños que se encontraba en refugios se había encontrado con sus padres; pero no hay registros oficiales que lo hayan atestiguado públicamente.

Tal vez no haya estado tan mal pensado el nombre de Peter Pan, que obedece a la identificación de Miami en el operativo como Never, never land: La Tierra del Nunca Jamás.

Notas

*1 Alusión a los niños sacados de Hungría en los años de 1950, en los que el padre Bryan Walsh también había participado

*2 Se refiere a la documentalista Estela Bravo

Fuentes:

«Operación Peter Pan, un caso de guerra psicológica contra Cuba», de Ramón Ferreira y José Buajásán

«Para entender Peter Pan», entrevista a la cineasta Marina Ochoa

«La verdadera historia de la Operación Peter Pan», La pupila insomne

-Eured
-Trabajos publicados en Juventud Rebelde



¡DE IMPACTO!

A cargo de **JOSÉ LUIS ESTRADA BETANCOURT**
deimpacto@juventudrebelde.cu

Técnico de nivel medio en Construcción civil



Foto: Roberto Suárez

CUANDO un técnico del nivel medio en Construcción civil se gradúa, debe ser capaz de interpretar planos de ejecución que conforman la documentación de cualquier proyecto, confeccionar croquis detallados, identificar materiales de construcción, al tiempo que se puede desempeñar como electricista, plomero o albañil. También se capacita para dirigir obras de pequeña envergadura.

A las asignaturas generales del primer año, como Matemática, Química, Español e Historia, se les suman las prácticas de albañilería, las cuales estarán presentes en los diferentes cursos, así como otras al estilo de Dirección y control de los procesos de ejecución de edificaciones, Ejecución de obras (teoría y práctica) y Conservación de edificaciones.

Para acceder a esta especialidad, cuya extensión es de cuatro años, no se requiere de un índice académico específico, pero la entrada es por escalafón.

PIENSA...

EN este crucigrama blanco del ya desaparecido colaborador de **JR**, José Mayoz, se debe descubrir la localización de las casillas negras (10) a partir de colocar las palabras que responden a las definiciones que se presentan:

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | |

HORIZONTALES: 1- Símbolo del galio. Edificio destinado para vivienda. 2- Raíz de untar. Municipio Especial Isla de la Juventud. 3- Nombre de la madre de José Martí. Preposición. 4- Mercado agropecuario (pl.). Diptongo. 5- Uno (en inglés). Agradera. 6- La primera. Área. Color de tres franjas de nuestra bandera. 7- Flor nacional. Letra del alfabeto griego que se corresponde con la r del latino. Apellido del autor de **El presidio político en Cuba**.

VERTICALES: 1- Apetito desordenado en el comer y el beber. Mar (anagrama). 2- Inundo. Hiato. 3- Recobrar el conocimiento. 4- Vitamina. Constructor del Arca. Prefijo, significa en, privado de. 5- Dueños. A la espalda, a cuestras (en quechua). 6- Ente, persona. Ave rapaz diurna. 7- Diptongo. Raíz de asustar. 8- Juego de pelota de origen vasco, en La Habana se jugaba en el frontón popularmente nombrado Palacio de los Gritos, en Centro Habana.



¿Sabías que...?

EL combate de La Plata, que tuvo lugar el 17 de enero de 1957, hace 60 años en plena Sierra Maestra, constituyó la primera victoria de la guerrilla de Fidel (integrada por 29 hombres) contra el ejército de la tiranía batistiana, tras el desembarco del Granma y el bautizo de fuego de Alegría de Pío. Dividida en cuatro grupos con Fidel, Raúl, Almeida y Julito Díaz al frente, la tropa tomó un pequeño cuartel. Aquella acción tiene el mérito histórico de haber demostrado la verdad de que el naciente Ejército Rebelde existía (contrario a lo que se afirmaba) y que había una fuerza dispuesta a mantener la lucha armada y triunfar sobre el enemigo.

En corte



EL pelo corto se impondrán con fuerza en los hombres durante 2017 en toda la variedad de estilos. Solo dependerá de cuál le vendrá mejor a tu tipo de rostro. El corte con raya al lado es más popular que nunca. Ya no nos sorprende ver a un adulto peinado como en su infancia con este estilo retro, solo que en lugar de una línea de cabello natural, se hace una muy pronunciada.

Solución

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 9 | 4 | 5 | 1 | 6 | 7 | 8 | 2 |
| 5 | 8 | 7 | 2 | 3 | 4 | 1 | 6 | 9 |
| 1 | 2 | 6 | 8 | 9 | 7 | 4 | 5 | 3 |
| 4 | 1 | 5 | 6 | 7 | 2 | 9 | 3 | 8 |
| 9 | 6 | 8 | 1 | 5 | 3 | 2 | 7 | 4 |
| 7 | 3 | 2 | 9 | 4 | 8 | 5 | 1 | 6 |
| 2 | 7 | 9 | 3 | 8 | 5 | 6 | 4 | 1 |
| 8 | 4 | 1 | 7 | 6 | 9 | 3 | 2 | 5 |
| 6 | 5 | 3 | 4 | 2 | 1 | 8 | 9 | 7 |

Solución del sudoku del martes 10 de enero.

Carlos Vives y Shakira

GANADORA de dos Premios Grammy Latino 2016 (Grabación del año, **La bicicleta** es un tema interpretado por los colombianos Carlos Vives y Shakira, y forma parte del decimotercer álbum de estudio del primero. Compuesta por ambos artistas, realizó un videoclip que se grabó en Barranquilla. El sencillo logró entrar en la lista Billboard Hot 100 con el puesto número 95, una lista en la que Vives no había conseguido clasificar. Está considerada la segunda canción en español más vendida de 2016, detrás de **Duele el corazón** (Enrique Iglesias y Wisin).

La bicicleta

Nada voy a hacer,/ rebuscando en las heridas del pasado./ No voy a perder,/ yo no quiero ser un tipo de otro lado./ A tu manera es descomplicado,/ en una bici que te lleva a todos lados,/ un vallenato desesperado.

CORO: *Una cartica que yo guardo donde te escribí/ que te sueño y que te quiero tanto,/ que hace rato está mi corazón/ latiendo por ti, latiendo por ti./ La que yo guardo donde te escribí/ que te sueño y que te quiero tanto,/ que hace rato está mi corazón,/ latiendo por ti, latiendo por ti.*

Puedo ser feliz/ caminando relajada entre la gente./ Yo te quiero así/ y me gustas porque eres diferente./ A mí manera, despelucado,/ en una bici que me lleva a todos lados./ Un vallenato desesperado.

CORO.

Ella es la favorita, la que canta en la zona./ Se mueve en su cadera como un barco en las olas./ Tiene los pies descalzos como un niño que adora,/ y su cabello es largo, son un sol que te antoja./ Le gusta que le digan que es la niña, la Lola./ Le gusta que la miren cuando ella baila sola./ Le gusta más la casa, que no pasen las horas./ Le gusta Barranquilla, le gusta Barcelona.

Lleva, llévame en tu bicicleta./ Óyeme, Carlos, llévame en tu bicicleta./ Quiero que recorramos juntos esa zona,/ desde Santa Marta hasta La Arenosa./ Lleva, llévame en tu bicicleta,/ pa'que juguemos bola e' trapo allá en chancleta,/ que sí a Piqué algún día le muestras el Tayrona/ después no querrá irse pa' Barcelona.

A mí manera, descomplicado./ En una bici que me lleva a todos lados,/ un vallenato desesperado.

CORO

SE REPITE DESDE... *Lleva, llévame en tu bicicleta... HASTA...* después no querrá irse pa' Barcelona. (BIS)

